

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» г. ПЕЧОРА**

РЕКОМЕНДОВАНО
методическим советом
Протокол № 1
от «01» сентября 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором МАУ ДО «ДДТ»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 1
от «02» сентября 2025 г.

Приказ № 147 (2)
«08» сентября 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная - дополнительная
общеразвивающая программа
(социально-гуманитарной направленности)**

«Азбука жизни посредством театрального творчества»

Срок реализации: 3 года.
Возраст учащихся: 12-15 лет.

Составитель: Романюк Елена Альбертовна,
педагог дополнительного образования.

г. Печора
2025 г.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: социально-гуманитарная

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа:

- Федерального Закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарные правила 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г.;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 15.12.2023 года №767-п.
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Печора.

Актуальность программы.

Программа развивает творческие способности, обеспечивает равные возможности в творческом самовыражении, самореализации и самоопределении всех, кто придёт в театр. даёт опыт социального взаимодействия мотивирует на дальнейшее обучение. В новых экономических условиях родители хотят социализировать своих детей, поэтому программа востребована.

Детство талантливо своей свободой, свежестью восприятия, непосредственностью взглядов на жизнь, смелостью помыслов и действий. Между тем, мир детства – это часть культуры социальной жизни современного общества, испытывающего глубокий духовный кризис. Во время обучения в школе происходит становление личностного самосознания, формируется культура чувств, способность к общению, овладение

собственным телом, голосом, пластической выразительностью движений, воспитывается чувство меры и вкус, необходимые человеку для успеха в любой сфере деятельности.

При просмотре театральных постановок мы не только просвещаемся, но и постигаем целую гамму чувств: боль, ненависть, горе или наслаждение; смеемся, плачем, радуемся вместе с актёрами. Мы сочувствуем и сопереживаем вместе с актёрами то, что, возможно, никогда не проживём в своей жизни. Сидя в тёмном зале, получаем неоценимый опыт, совет, подсказку. И это по-настоящему здорово!

Возникает вопрос: «В век современных технологий, имея дома скоростной интернет, 3Dтелевизоры, все ли дети ценят театр?».

Есть предположение, что наше цифровое поколение детей мало интересуется театром или не интересуется им вообще. Имея высокую технологическую базу, человек чаще всего забывает о потребностях своей души, о саморазвитии, о приобщении к культурным ценностям.

Театр даёт умение работать в коллективе и внимательно относиться к окружающим. Театральная деятельность тесно связана с понятием «личное общение», которого сейчас, в современной жизни, нам так не хватает.

К сожалению, не все дети наших посёлков и деревень могут посещать кружки дополнительного образования вне школы по причине далёкого их расположения. Поэтому возникла идея создать театр в школе. Именно этот вид деятельности может охватить практически всех учащихся и оказать влияние на их воспитание, образование, развитие и социализацию.

Проведенный опрос среди учащихся показал, что практически каждый школьник с удовольствием принял бы участие в постановках.

Поэтому обогатить ребят духовно решили с помощью театрального искусства, так как именно эта деятельность в школе – путь ребёнка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям своего народа.

Новизна. Возрождение культуры на селе является остроактуальной темой в современной России. К сожалению, у многих жителей сел наблюдается снижение уровня нравственной культуры. В условиях кризиса и отсутствия материальных средств многие просто не могут посещать театр, выезжать на концерты, экскурсии.

В обществе падает престиж образования, культуры, смещены ценностные ориентиры, очевидно преобладание материальных ценностей над духовными. Школьный театр поможет поддержать творческий дух не только учебного заведения, но и всего села в целом. Театр поможет реализовать творческие возможности, раскрыть таланты, повысить культурный и интеллектуальный уровень учеников школы и других жителей села.

Впервые в практике школы используются возможности школьного театра в развитии творческих способностей наших ребят. Уникальность проекта заключается в том, что театральные занятия обеспечивают равные возможности в творческом самовыражении, самореализации и самоопределении всех, кто придёт к нам в театр.

Педагогическая целесообразность. Социальная значимость решаемой проблемы состоит в том, что в ходе реализации программы учащиеся приобретут умения работать в команде, выполнять разные задания, общаться с социумом, отвечать за своё дело. Особенность проекта в его привлекательности – доступность для каждого желающего включиться в проект.

Программа создана на основе программ: «Программа обучения детей основам сценического искусства», автор – Ганелин Е.Р.; «Основы театрального искусства», автор – Никифорова Светлана Николаевна

Театральные занятия обеспечивают равные возможности в творческом самовыражении, самореализации и самоопределении всех, кто придёт к нам в театр, дают опыт социального взаимодействия.

Адресат программы

Возраст учащихся: 12-15 лет

Специальных требований при наборе в группы объединения не предъявляется, ребёнок поступает на основании желания и заявления от родителя.

Группы первого года обучения включают в себя 15 учащихся, группы 2-3 года – 12-15 человек.

В группы 2 и 3 годов обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе 1 года обучения, но успешно прошедшие собеседование и творческое задание.

В группах 2 и 3 годов обучения могут заниматься разновозрастные дети, учащиеся постарше, обладающие творческими способностями, которые могут мотивировать других на более продуктивную творческую деятельность.

Вид программы по уровню освоения: содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с базовым уровнем освоения программ.

Классификация программы на основе уровневой дифференциации:

Программа базового уровня.

Срок реализации программы 3 года.

Программа разбита на уровни.

1 уровень: стартовый- 1 год обучения;

2 уровень: базовый – 2 год обучения;

3 уровень: продвинутый – 3 год обучения.

Объём программы: 432 часа

Срок реализации программы: 2 года

Форма обучения – очная.

Режим занятий:

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность занятий в неделю	Общее количество часов в неделю	Всего в год
1	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа
2	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа
3	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы постоянный (с возможностью замены ушедших по уважительной причине учащихся). Занятия проводятся по расписанию, составленному согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам.

Продолжительность занятия 40 минут 1 академический час. Занятия имеют различные формы в зависимости от темы изучения: беседа, игра, практическое занятие, творческая мастерская и др. Виды занятий по организационной структуре групповые и коллективные (воспитательные, общие, интегрированные мероприятия).

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: Целью программы является создание условий для нравственно-интеллектуального развития и социализации личности средствами театрального искусства, которые помогут решить проблемы досуга учащихся и жителей села.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам театрального мастерства;
- дать знания о разнообразии театрального искусства;
- формировать личный опыт применения различных приёмов работы на сцене;
- формирование объективной оценки собственных творческих работ и работ коллектива учащихся.

Развивающие:

- раскрытие творческой индивидуальности каждого участника, возможности самореализации и самоопределения;

- развить мотивацию к театральной деятельности;
- формировать получение первичного личного опыта в планировании деятельности на занятиях сценического мастерства;
- развитие творческого воображения,
- развитие опыта планирования деятельности;
- формирование ассоциативного, творческого мышления;
- развить опыт приобретения и применения теоретических знаний в практических работах.

Воспитательные:

- адаптация учащихся к современным социальным условиям.
- формировать позитивное отношение к театральному искусству;
- развитие аккуратности в работе;
- формирование эстетического вкуса;
- формировать коммуникативные способности: общение в коллективе, общение друг с другом.

1 год обучения

Цель: вызвать интерес у детей к театральному искусству.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей возникновения театрального искусства.

Развивающие:

- развивать память, совершенствовать навыки выразительного чтения и все виды речевой деятельности;
- развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость);
- развивать пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений);
- развивать воображение (способность к пластической импровизации).

Воспитательные:

- обогащать духовный мир и эмоциональную сферу ребенка.

2 год обучения

Цель: формирование творческого мировосприятия жизни, художественной зоркости, игровых умений.

Задачи:

Обучающие:

- разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств;

- познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер;

Развивающие:

- развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением произведений;
- развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела;
- развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики; развивать правильное речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания; улучшать дикцию;
- расширить диапазон и силу звучания голоса;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.);
- строить диалог между героями разных сказок;
- развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени; развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев;
- развивать творческую самостоятельность и умение использовать средства выразительности в драматизации.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к театру; повышать уровень общей культуры.

3 год обучения

Цель: формирование творческого мировосприятия жизни, художественной зоркости, игровых умений.

Задачи:

Обучающие:

- изучить жанры театрального искусства; знакомить детей с терминологией театрального искусства.

Развивающие:

- развивать воображение, музыкальность, выразительность, развивать способность создавать образы через пластические возможности своего тела;
- развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики, улучшать дикцию;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно,

таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.п.);

- строить диалог между героями; развивать творческую самостоятельность.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к театру; повышать уровень общей культуры.

1.3. Содержание программы
Содержание первого года обучения
«Введение в мир театра»
Учебный план первый год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	в том числе		
			Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение в мир театра	12	4	8	Опрос
1.	Мы - зрители	2	2		Игры
2.	Игры на развитие внимания и воображения	8		8	Игры
3.	Театр как вид искусства	2	2		Опрос
	Раздел 2. По страницам истории театра	30	12	18	Конкурсы
4.	Возникновение театрального искусства и его развитие	2	2		Опрос
5.	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках.	16	4	12	Беседа
6.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	6	2	4	иллюстрации
7.	Особенности русского театра	2	2		Викторина
8.	Итоговое занятие	4	2	2	Тест
	Раздел 3. Магия слов	40	8	32	Конкурсы
9.	Учимся говорить красиво	8	2	6	Игра
10.	Дикция. Интонация. Темп речи	2	1	1	Соревнование
11.	Речевые этюды	4		4	Конкурс
12.	Рифма. Ритм. Искусство декламации	4	2	2	Выступление
13.	Подготовка и показ поэтического спектакля	12	2	20	Выступление
	Раздел 4. Драматургия	58	18	40	Спектакль

14.	Спектакль как художественная ценность	2	2		Опрос
15.	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках.	6	2	4	Беседа
16.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	4	2	2	Иллюстрации
17.	Пьеса – основа спектакля	2	2		Викторина
18.	Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима.	4	2	2	Конкурс
19.	Основы актёрского мастерства. Театральный этюд.	4	2	2	Показ
20.	Сопоставление текста и спектакля. Понятие интерпретации	4	2	2	Самостоятельная работа
21.	Основы актёрского мастерства. Язык жестов. Импровизация.	4	2	2	Соревнования
22.	Твори, придумывай, импровизируй!	8		8	Конкурс
23.	Постановка драматического спектакля	20	2	18	Показ спектакля
	Итого	144	44	100	

Содержание учебного плана 1-й год обучения

Раздел 1. Введение в мир театра.

1. Мы — зрители. Зрители главные партнеры сценического искусства. «Публика образует драматические таланты...» (А. С. Пушкин). Качества, которые необходимы зрителю: воспитанность, знания об искусстве, интерес к театральному искусству, уважение к творчеству мастеров, наличие собственной точки зрения, объективность, эмоциональность, наблюдательность. Зачем люди ходят в театр? Общение с театром: что театр дает зрителю? Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме игровых занятий, формы контроля – игры, устные опросы.

2. Игры на развитие внимания и воображения. (Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К. С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*). Этюды на тему «Портрет современного зрителя». Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме игровых занятий, формы контроля – игры, устные опросы.

3. Театр как вид искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Театр — искусство синтетическое. Театральное произведение — спектакль — складывается из текста пьесы, работы режиссера, актера, художника и композитора. Театр — искусство коллективное. Спектакль как результат деятельности многих людей (и творчество, и производство). Игра — один из главных элементов театрального искусства. Место театра в обществе, долгая жизнь искусства, которое творится на глазах у зрителей. Конкуренция театра с кинематографом, телевидением, компьютером. Работа с терминологическим словарем. Теоретическая часть в форме бесед, практическая — в форме игровых занятий, формы контроля — игры, устные опросы.

РАЗДЕЛ 2. По страницам истории театра.

4. Возникновение театрального искусства и его развитие. Возникновение древнегреческого театра из культа Диониса. Мифы — основа древнегреческой драматургии. Расцвет античного театра. Поэты-драматурги. Герои античных трагедий. Средневековый театр Западной Европы. Театральное искусство эпохи Возрождения. Театр Шекспира. Теоретическая часть в форме бесед, практическая — в форме игровых импровизаций, формы контроля — устные опросы.

5. Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города или на видеодисках. «Муха-Цокотуха». «Тараканище». «Айболит». «Бармалей». «Мойдодыр». «Чудо-дерево». Теоретическая часть в форме просмотра фото- и видео- материалов, практическая — мастерская образа, формы контроля — конкурсы, устные опросы.

6. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. Теоретическая часть в форме бесед, практическая — в форме иллюстрирования, формы контроля — иллюстрирование.

7. Особенности развития русского театра. Игровая стихия скоморохов — первых профессиональных артистов на Руси (10—11 вв.). Создание русского профессионального театра Федора Волкова в 1756 г. Крепостной театр 18 в. Три гения русской сцены: М. Щепкин, П. Мочалов, В. Каратыгин. Н. Островский и другие драматурги. Малый театр. Новые времена и новые театральные формы: от 50-х к 90-м гг. Большой драматический театр. Знакомство с театрами Москвы. Теоретическая часть в форме лекции, практическая — в форме игровых импровизаций, формы контроля — викторина.

8. Итоговое занятие. Блиц-спектакль. Создание и проигрывание спектакля на злободневную тему на основе сказки, поговорки, стихов. Контроль знаний — концерт, выступление, тест.

РАЗДЕЛ 3. Магия слов.

9. Учимся говорить красиво. Все занятия посвящены работе над речью. Овладение приемами тренинга, комплексами упражнений для тренировки и развития голоса, получение навыка исполнительского общения. Совершенствовать общую культуру речи. Скороговорки, Чистоговорки, чтение стихов, басен. Теоретическая часть в форме беседы, практическая —

мастерская образа, формы контроля – игры.
10. Дикция. Интонация. Темп речи. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Теоретическая часть в форме изучение основ сценического мастерства, практическая – импровизации, формы контроля – конкурсы, соревнования, игры.

11. Речевые этюды. Работа над словом, над развитием памяти, внимания, воображения. Речеголосовые тренировки и упражнения. Придумывание рифмы и стихов. Теоретическая часть в форме беседы, практическая – импровизации, формы контроля – конкурсы, соревнования, игры.

12. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Теоретическая часть в форме изучение основ сценического мастерства, практическая – импровизации, формы контроля – конкурсы, соревнования, игры.

13. Подготовка и показ поэтического спектакля. Создание, постановка и проигрывание поэтического спектакля. Выбор композиции, репетиция и показ мини-спектакля. Инсценирование сказок Корнея Чуковского. «Урок-показ». Беседа после показа спектакля, разбор ошибок. Теоретическая часть в форме изучение основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля, формы контроля – выступление.

РАЗДЕЛ 4. Драматургия.

14. Спектакль как художественная ценность. Спектакль — особое действие, разыгранное в пространстве сцены, и особое образное мышление. Перенесение драматургического текста на сцену — это «перевод с литературного языка на сценический. Спектакль — театральное произведение, подтверждающее единство замысла режиссера и актерской игры. Образ спектакля, который складывается из актерской игры, а также ритма, темпа, построения сценического пространства. Теоретическая часть в форме беседы, практическая – импровизации, формы контроля – опрос.

15. Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. «Сказка о рыбаке и рыбке». «Чиполлино и его друзья». «Приключения Братца Кролика и Братца Лиса». Теоретическая часть в форме просмотра фото- и видео- материалов, практическая – мастерская образа, формы контроля – конкурсы, устные опросы.

16. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме иллюстрирования, формы контроля – иллюстрирование

17. Пьеса — основа спектакля. Драма — особый род литературы. Происхождение терминов «драма» и «пьеса». Драматическое в искусстве как образное воплощение противоречий действительности. Непосредственное изображение межлических отношений, раскрытие характеров и конфликтов в процессе действенного, диалогического общения героев. Время в пьесе, связанное с прошлым героя, — это настоящее, разрастающееся на глазах зрителя. Персонажи драмы — действующие лица спектакля. Полноценное раскрытие пьесы только в пространстве сцены.

Знакомство детей с текстами пьес разных драматургов. Чтение и обсуждение вечных сюжетов в драме. Строение пьесы. Список действующих лиц. Диалог в пьесе. Монологи. Реплики. Особенности построения драматического сюжета. Понятие конфликта как действующей силы драмы. Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме игровых импровизаций, формы контроля – викторина.

18. Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Практическая работа с текстами разных драматургов. Постановка сцен из спектаклей. Теоретическая часть в форме изучения основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля, формы контроля – выступление.

19. Основы актёрского мастерства. Театральный этюд. Диалог. Монолог. Практическая работа с текстами разных драматургов. Постановка сцен из спектаклей. Теоретическая часть в форме изучения основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля, формы контроля – выступление.

20. Сопоставление текста и спектакля. Понятие интерпретации. Роль режиссера в интерпретации пьесы. Свободен ли режиссер современного театра в истолковании литературного текста? Выражение идей, заложенных в пьесе, переосмысление их, искажение замысла драматурга. Границы свободы интерпретации в режиссерском искусстве. Изменение жанра пьесы, положенной в основу спектакля. Черты трагедии в комедийном тексте. Трактовка трагичного сюжета, как сатирического. Комические черты в характере драматических персонажей. Практическая работа по сопоставлению драматургических текстов и сценического материала.

21. Основы актёрского мастерства. Язык жестов. Импровизация. Практическая работа с текстами разных драматургов. Постановка сцен из спектаклей. Теоретическая часть в форме изучения основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля, формы контроля – выступление.

22. Твори, придумывай, импровизируй! Через всевозможные действия, движения и характерные звуки пытаться изобразить тех, в кого они превратились. «Полет в страну фантазий». «Урок-концерт», придумывание номера для выступления. Теоретическая часть в форме изучения основ сценического мастерства, практическая – постановка этюда, формы контроля – конкурс, концерт.

23. Постановка драматического спектакля. Самостоятельное творчество детей в выборе, постановке драматического спектакля. Просмотр спектакля на видеозаписи, анализ. (1ч) Теоретическая часть в форме изучения основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля, формы контроля – выступление.

Содержание второго года обучения
«Дом для чудесных представлений»
Учебный план второго года обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	в том числе		
			Теория	Практика	
	Раздел 5. Театральные профессии	56	12	44	Викторина
24.	Театр – искусство коллективное	4	2	2	Игры
25.	Театральные игры	14		14	Игры
26.	Актер – главное чудо театра	6	2	4	Опрос
27.	Просмотр спектаклей в театрах или на видеодисках.	8	2	6	Конкурсы
28.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	6	2	4	Опрос иллюстрации
29.	Режиссер	6	2	4	Беседа
30.	Художники в театре	8	2	6	Викторина
31.	Сценические этюды на воображение	8		8	Конкурсы
	Раздел 6. Жанры в театре	20	4	16	Тест
32.	Драматургические жанры	6	2	4	Опрос
33.	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	4		4	Игра
34.	Мастерская чувств	10	2	8	Соревнование
	Раздел 7. Дом для чудесных представлений	64	10	54	Выступление
35.	Кукольный театр	17	2	12	Показ
36.	Теневой театр	6	2	4	Выступление
37.	Музыкальные спектакли	16	4	12	Спектакль
38.	Вспомни все	28	2	26	Опрос, Показ спектакля
	Итого	144	26	118	

Содержание учебного плана 2-й год обучения

РАЗДЕЛ 5. Театральные профессии.

24. Театр — искусство коллективное. Одновременная самостоятельность и

подчиненность актеров, художника — сценографа воле режиссера — постановщика. Понятие «работники театрального цеха». Знакомство с профессиями костюмеров, бутафоров, реквизиторов, осветителей, монтировщиков. Экскурсия по театральным цехам. Творческие встречи с представителями театральных профессий. Теоретическая часть в форме бесед, практическая — в форме игровых занятий, формы контроля — игры, устные опросы, викторины.

25. Театральные игры. Упражнения, тренинги, этюды на развитие пластики, голоса, эмоций. Теоретическая часть в форме бесед, практическая — в форме игровых занятий, формы контроля — игры, устные опросы.

26. Актер — главное чудо театра. Обрядовое происхождение актерского искусства. «Родословная актерской профессии». Искусство создания на сцене образа человека. Что значит играть роль? для зрителя актер на сцене — живой человек, действующий, думающий, страдающий и радующийся. Искусство перевоплощения. «Чем крупнее артист, тем больше он интересуется техникой своего искусства» (К. Станиславский). Система Станиславского. Знакомство с основными положениями. Амплуа в театре: герои, злодеи, простаки, влюбленные и т. д. Борьба с амплуа в современном театре. Актеры — наши современники. Теоретическая часть в форме бесед, практическая — в форме игровых занятий, формы контроля — устные опросы.

27. «Просмотр спектаклей в театрах или на видеодисках» «Золушка». «Кот в сапогах». «Сказки Андерсена». Теоретическая часть в форме просмотра фото- и видео- материалов, практическая — мастерская образа, формы контроля — конкурсы, устные опросы.

28. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. Практические и творческие задания по спектаклям: создание рисунков — портретов героев. Теоретическая часть в форме бесед, практическая — в форме иллюстрирования, формы контроля — иллюстрирование.

29. Режиссер. Понятие режиссуры как особой формы театрального мышления. Возникновение профессии режиссера в конце 19 в. Режиссер организатор, педагог, толкователь текста. Режиссер — творец спектакля. Язык сцены — язык театрального искусства. Освоение режиссером форм художественного мышления, создание собственного образа мира. Режиссерские образы мира в истории сценического искусства. Просмотры спектаклей, творческие, практические работы по ним. Упражнения, тренинги, этюды. Теоретическая часть в форме бесед, практическая — в форме игровых импровизаций, формы контроля — викторина.

30. Художник в театре. Театрально-декорационное искусство: оформление сцены, обозначение места действия, создание костюмов персонажей, реквизита. Сценография — выстраивание театрального пространства с учетом взаимодействия сцены и зрительного зала. Понятие индивидуальной творческой манеры художника — сценографа. Творческий союз художника с режиссером. Взаимодействие в современном театре приемов и методов разных видов искусства: живопись, свет, подлинные фактуры и вещи, новые технологии. Осознание зрителями

условности театрального действия. Восприятие спектакля в пространстве театральной игры. Экскурсия в музей театрального искусства, на выставку театральных художников. Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме игровых импровизаций, формы контроля – викторина.

31. Сценические этюды на воображение. Контроль знаний, умений и навыков. Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме игровых импровизаций, формы контроля – конкурсы.

РАЗДЕЛ 6. Жанры в театре.

32. Драматургические жанры. Основные драматургические жанры: комедия, трагедия, драма. История возникновения жанров в театре древней Греции. Знакомство с примерами текстов из разных жанров. Творческие задания. Трансформация жанра в современном театре. Трагикомедия. Трагифарс. Разновидности комедий: сатирическая, лирическая. Тренинги актерского мастерства. Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме игровых импровизаций, формы контроля – опроса.

33. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Работа над словом, над развитием памяти, внимания, воображения. Речеголосовые тренинги и упражнения. Придумывание рифмы и стихов. Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме игровых импровизаций, формы контроля – игра.

34. Мастерская чувств. Диспут «Зачем людям искусство?» Творческие задания. Поход в театр. Упражнения, тренинги, этюды. Постановка сцен из спектакля.

РАЗДЕЛ 7. Дом для чудесных представлений.

35. Кукольный театр. Из истории кукольного театра. Название кукол в разных странах. Выбор пьесы, материала для постановки. Чтение пьесы. Работа над текстом и чтение по ролям. Изготовление кукол. Вождение куклы. Голос куклы. Постановка и просмотр кукольного спектакля. Теоретическая часть в форме изучение основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля, формы контроля – выступление.

36. Теневой театр. Теневой театр — один из самых древних видов кукольного театра. Изготовление театра теней, кукол. Выбор пьесы, репетиция, показ спектакля. Теоретическая часть в форме изучение основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля, формы контроля – выступление.

37. Музыкальные спектакли. Музыка создает лирическое настроение, поэтизирует диалог и сцену, создает атмосферу, соответствующую тому, что происходит на сцене, отражает и усиливает эту атмосферу. Спектакль без музыки скучен и не интересен. Музыка... Из чего же она состоит? Из чарующих звуков, сменяющихся ритмов, различного темпа. Занятия по развитию слуха, чувства ритма, слушание и понимание музыки дождя, ветра, музыки собственного сердца. Опера, оперетта, балет. Упражнения, тренинги, этюды. Выбор и постановка музыкального спектакля. Теоретическая часть в форме изучение основ сценического мастерства, практическая – постановка

спектакля, формы контроля – выступление.
38. Вспомни все. Повторение ранее изученного материала, упражнений. Творческие спектакли, практические и творческие задания к спектаклям. Просмотры спектаклей. Итоговое занятие. Теоретическая часть в форме изучения основ сценического мастерства, практическая – постановка спектакля, формы контроля – выступление.

**Третий год обучения «Азбука жизни»
Учебный план третьего года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	
2	Актёрское мастерство		80	80	
2.1	Сценическое внимание		8	8	Викторина
2.2	Фантазия и воображение		10	10	Игры
2.3	Раскрепощение мышц		4	4	Игры
2.4	Сценическое общение		20	20	Опрос
2.5	Сценическое событие		20	20	Конкурсы
2.6	Действия с воображаемыми предметами		8	8	Опрос иллюстрации
2.7	Этюд – сценическое произведение с одним событием		10	10	Беседа
3	Сценическая		22	22	Викторина

	речь				
3.1	Техника речи и её значение		5	5	
3.2	Дикция		10	10	
3.3	Понятие об интонации и тембре		3	3	
3.4	Совмещение речи и движения		2	2	
3.5	Сила звука и эмоциональная выразительность		2	2	
4	Сценическое движение		6	6	
4.1	Этюды на пластическую выразительность		2	2	Показ
4.2	«Хаотичное» движение в пространстве		4	4	
5	История театра	14	20	34	
5.1	Коми театр	8		8	
5.2	Театральные профессии	2		2	
5.3	Кукольный театр	2	20	22	
5.4	Виды и системы кукол в кукольном театре	2		2	
ИТОГО:		15	129	144	

Блок I. Вводное занятие

Блок II. Актерское мастерство

Тема 1. Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Тема 2. Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Тема 3. Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Тема 4. Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров. Постановка спектаклей.

Тема 5. Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда. Постановка спектаклей.

Тема 6. Действия с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память

Тема 7. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства. Выступление на школьной сцене.

Блок III. Сценическая речь.

Тема 1. Техника речи и ее значение. Продолжение работы с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Тема 2. Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов. Выступления на школьной сцене.

Тема 3. Понятие об интонации и тембре. Продолжение работы с разнообразием подтекстов. Навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях. Тренировка тембра голоса происходит в

произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Тема 4. Совмещение речи и движения. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Тема 5. Сила звука и эмоциональная выразительность. Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Блок IV. Сценическое движение.

Тема 1. Этюды на пластическую выразительность. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

Тема 2. «Хаотичное» движение в пространстве. Цель занятий научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Блок V. История театра.

Тема 1. Коми национальный театр. История возникновения театра в Республике Коми.

Тема 2. Театральные профессии. Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

Тема 3. Кукольный театр. Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре. Постановка кукольных спектаклей.

Тема 4. Виды и системы кукол. Знакомство с перчаточными и тростевыми куклами, марионетками, напольными куклами.

1.4. Планируемые результаты обучения.

1 год обучения

Предметные:

- будут знать историю возникновения театрального искусства и его развитие, место театра в обществе;
- будут знать особенности русского театра; спектакль — театральное произведение;
- будут знать происхождение терминов «драма» и «пьеса»; понятие интерпретации и другие театральные термины.

Метапредметные:

- будут проговаривать скороговорки, чистоговорки для тренировки речи и голоса;

- читать выразительно стихи, басни; придумывать рифмы и стихи;
- через всевозможные действия, движения и характерные звуки пытаться изобразить тех, в кого они превратились;
- выражать свои впечатления от увиденного и услышанного.

Личностные:

- приобретут навыки и качества, которые необходимы зрителю в театре (воспитанность, интерес к театральному искусству, уважение к творчеству мастеров, наличие собственной точки зрения, объективность, эмоциональность, наблюдательность).

2 год обучения:

Предметные:

- будут знать жанры театрального искусства;
- познакомятся с театральными профессиями;
- будут знать язык театрального искусства;
- получают знания об основных драматургических жанрах: комедия, трагедия, драма.

Метапредметные:

- будут уметь применять новые знания и умения в творчестве;
- будут играть роль, перевоплощаться; читать монологи, диалоги;
- смогут создавать рисунки — портреты и костюмы героев;
- подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю;
- уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.

Личностные:

- приобретут навыки самореализации в творческом процессе; общения;
- приобретут навыки постановки театральных спектаклей.

3 год обучения:

Предметные:

- будут знать приёмы выразительности речи
- будут знать основы композиционного и эпизодического построения
- технику применения средств художественной выразительности
- последовательность работы над текстом

Метапредметные:

- будут уметь использовать все сценическое пространство
- сохранять образ героя на протяжении всего действия
- соблюдать этику сцены
- самостоятельно выстраивать действие по законам композиционного и эпизодического построения
- анализировать работу, свою и товарищей.

**Раздел № 2. Комплекс организационно – педагогических условий,
включающий формы аттестации.**

**2.1. Календарный учебный график - (Приложение 1)
Организационно-педагогические основы обучения.**

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 - 3 год обучения
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель
Продолжительность занятия	45 минут	45 минут
Промежуточный контроль	15 – 25 декабря	15 – 25 декабря
Окончание учебного года	31 мая	31 мая
Зимние каникулы (праздничные дни)	01.01 – 08. 01	
Летние каникулы	С 1 июня	
Летний профильный лагерь	С 01 – 25 июня	

2.2. Условия реализации программы

Занятие проводятся в оборудованном светлом хорошо проветриваемом кабинете или актовом зале со сценой, освещение дневное и искусственное. Помещение с центральным отоплением.

1. Исходя из условий кабинета выделенного для работы объединения, для учащихся выделены парты в количестве 9 штук (18 посадочных мест), стулья.
2. Информационное обеспечение - мультимедийный проектор, экран, ноутбук, колонки.
3. Кадровое обеспечение – программа реализуется педагогом дополнительного образования.

2.3. Формы контроля/ аттестация.

Тестирование, викторины, проведение промежуточных и итоговых зачётов, срезов, участие в театральных постановках.

Оценка знаний и умений по уровням:

Высокий уровень – 5 баллов.

- четкое изложение полученных знаний в соответствии с требованиями учебной программы;
- допускаются несущественные ошибки, самостоятельно исправленные учащимися;

- учитывается оригинальность ответа, умение применять не стандартный метод решения задачи.
- практические работы выполняет самостоятельно, применяет полученные знания в комплексе.

Средний уровень – 4 балла.

- знания излагаются в соответствии с требованиями учебной программы;
- допускаются отдельные ошибки, не исправленные учащимися;
- не полное определение понятий, небольшие неточности в выводах;
- практические работы выполняет самостоятельно, но не применяет полученные знания.

Допустимый уровень – 3 балла.

- изложение полученных знаний не полное;
- допускаются отдельные существенные ошибки и попытка самостоятельного их исправления.

2.4. Оценочные материалы по годам обучения:

Первый год обучения

№	Предмет оценивания	Форма аттестации	критерии	показатели	Виды контроля
1	Возникновение театрального искусства и его развитие	Опрос	<p>Высокий уровень - 5 баллов четкое изложение полученных знаний в соответствии с требованиями учебной программы.</p> <p>Средний уровень- 4 балла. допускаются отдельные ошибки, не исправленные учащимися.</p> <p>Допустимый уровень – 3 балла. изложение</p>	Бальная система показателей	Текущий

			полученных знаний не полное.		
2	Основы актёрского мастерства. Театральны й этюд.	Показ	<p>Высокий уровень-5 баллов. Задание выполняет самостоятельн о, применяет полученные знания в комплексе.</p> <p>Средний уровень- 4 балла. Задание выполняет самостоятельн о, но не применяет полученные знания.</p> <p>Допустимый уровень – 3 балла допускаются отдельные существенные ошибки и попытка самостоятельн ого их исправления.</p>	Бальная система показател ей	Промежуточн ый

2 год обучения

№	Предмет оцениван ия	Форма аттестаци и	критерии	показател и	Виды контроля
1	Актер – главное чудо	Опрос	Высокий уровень - 5 баллов	Бальная система показател	Текущий

	театра		<p>четкое изложение полученных знаний в соответствии с требованиями учебной программы.</p> <p>Средний уровень- 4 балла.</p> <p>допускаются отдельные ошибки, не исправленные учащимися.</p> <p>Допустимый уровень – 3 балла.</p> <p>изложение полученных знаний не полное.</p>	ей	
2	Кукольный театр	Показ	<p>Высокий уровень - 5 баллов</p> <p>Знает и выполняет все приёмы.</p> <p>Средний уровень- 4 балла.</p> <p>Допускает незначительные ошибки.</p> <p>Допустимый уровень – 3 балла.</p> <p>Выполняет с ошибками</p>	Бальная система показателей ей	Промежуточный

3 год обучения

№	Предмет оценивания	Форма аттестаци и	критерии	показате ли	Виды контроля
1	Сценическое общение	Опрос	<p>Высокий уровень - 5 баллов четкое изложение полученных знаний в соответствии с требованиям и учебной программы.</p> <p>Средний уровень- 4 балла. допускаются отдельные ошибки, не исправленны е учащимися.</p> <p>Допустимый уровень – 3 балла. изложение полученных знаний не полное.</p>	Бальная система показател ей	Тематический
2	Этюды на пластическую выразительно сть	Показ	<p>Высокий уровень - 5 баллов Знает и выполняет все приёмы.</p> <p>Средний уровень- 4 балла. Допускает незначительн ые ошибки.</p> <p>Допустимый уровень – 3</p>	Бальная система показател ей	Промежуточн ый

			балла. Выполняет с ошибками		
--	--	--	--	--	--

2.5. Методические материалы.

В освоении программы используются следующие принципы:

1. Принцип доступности обучения предполагает соответствие учебного материала по возрасту, индивидуальным особенностям, уровню подготовленности детей.
2. Принцип систематичности и последовательности. Учебный материал опирается на ранее усвоенный и создаёт прочную базу для последующего обучения.
3. Принцип наглядности. Это один из важнейших принципов обучения театральному творчеству. Наглядность обогащает круг представлений ребят, организует их внимание, развивает мышление, наблюдательность.
4. Принцип воспитывающего обучения выражается в осуществлении воспитания через содержание, методы и организацию обучения. На каждом занятии решаются конкретные воспитательные задачи.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы организации педагогической деятельности

- индивидуальная работа;
- групповая работа;
- консультативная работа;

- разработка проектов;
- творческая мастерская;
- экскурсия.

В основе разработки программы использованы технологии, ориентированные на формирование общекультурных ценностей учащихся:

- технология развивающего обучения;
- личностно – ориентированная;
- проектная;
- интерактивная;
- способность к созданию собственного продукта, выполненного и представленного с ориентацией на восприятие другим человеком;
- мотивация к продолжению образования.

Основной формой организации учебного процесса является учебное занятие.

2.6. Список литературы для педагога

1. Карнеги Д. «Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей», М.,1997.
2. Клемяшова Е.П. «К тайникам твоей души», М.,2001.
3. Куприянов Б.В., Рожков М.И., Фришман И.И. Организация и методика проведения игр с подростками. Взрослые игры для детей. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
4. Левина О.Г. «Сборник социально-педагогических задач-проб», Я.,1998.
5. Лутошкин А.Н. «Как вести за собой», М.,1996.
6. Мирошкина М.Р. «Системный подход к организации воспитательной работы», Н.Н., 2001.
7. «Молодежь обустривает Россию» материалы 2 Всероссийской акции «Я- гражданин России», С.,2002.
8. Прутченков А.С. «Шаг за шагом, или технология подготовки и реализации социального проекта», М.,1999.
9. Прутченков А.С. «Схема подготовки социального проекта», М.,2001.
10. Рожков М.И. «Познай себя», М.,1992.
11. «Сделай правильный выбор» из опыта работы, Н.Н.,2002.
12. Степанов Е.Н. «Воспитательный процесс: изучение эффективности», М.,2001.
13. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: Творческий центр СФЕРА, 2003 г.
14. Титова Е.В. «Если знать, как действовать», М.,1993.
15. Трухачева Т.В. «Детское движение», М.,2002.

Методическая литература для обучающихся

1. Ю. М. Погорельский – Вот так номер (санкт-петербург 2000г.)
2. Л. А. Побединская – Классный час, играючи (Москва,2003г.)

3. Ю. Н. Григоренко, У. Ю. Кострцова – коллективно творческие дела, игры, праздники, аттракционы, развлечения, индивидуальная работа, соревнования (Москва,1999г.)
4. О. Е. Жиренко, Л. А. Обухова – праздник ожидаемое чудо (Москва,2006г.)
5. А. В. Давыдова – выпускной бал и последний звонок (Москва,2007г.)
6. Е. А. Ляшенко – школа юного краеведа (Волгоград,2007г.)
7. Л. И. Карнова, Т. И. Карнова – празднику душа радуется (Волгоград,2007г.)
8. О. В. Пивненко – академия затей (Волгоград,2007г.)
9. И. Д. Агеева – 500 новых частушек (Москва,2000г.)
10. В. Н. Щербакова, Н. Н. Солдатенкова – калейдоскоп школьных дел (Москва-Псков,2001г.)
11. О. Е. Жиренко, Е. В. Лапина, Т. В. Киселева – я – гражданин России (Москва,2006г.)
12. В. И. Ковалько – игровой модульный курс по пдд или школьник вышел на улицу (Москва,2006г.)

Приложение 1

Календарный учебный график 1 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата Проведения Занятия (план)	Дата Проведения Занятия (факт)
1	Мы – зрители! Инструктаж по ТБ и ППБ.	2		
2	Игры на развитие внимания и воображения.	2		
3	Этюды: портрет современного зрителя.	2		
4	Игры «От внимания к воображению»	2		
5	Игры на развитие внимания.	2		
6	Театр как вид искусства.	2		
7	Возникновение театрального искусства.	2		
8	Просмотр спектакля «Муха-цокотуха».	2		
9	Мастерская образов: проигрывание эпизодов спектакля.	2		
10	Смотрим спектакль «Мойдодыр».	2		
11	Мастерская образов: роли предметов.	2		
12	Иллюстрирование спектакля.	2		
13	Рисуем спектакль.	2		
14	Особенности развития русского театра. Скоморохи.	2		

15	Создание русского профессионального театра.	2		
16	Просмотр телеспектакля.	2		
17	Мастерская образов. Проигрывание эпизодов спектакля.	2		
18	Сказочные персонажи на сцене.	2		
19	Проигрывание эпизодов спектакля-сказки (1 занятие).	2		
20	Проигрывание эпизодов спектакля-сказки (2 занятие).	2		
21	Учимся говорить красиво. Скороговорки.	2		
22	Чтение стихов.	2		
23	Чтение басен.	2		
24	Игры на развитие голоса.	2		
25	Дикция. Интонация, Темп речи.	2		
26	Речевые этюды. Речеголосовые тренировки.	2		
27	Придумывание рифмы и стихов.	2		
28	Рифма. Ритм. Упражнения на развитие речевого аппарата.	2		
29	Импровизации на артикуляцию.	2		
30	Создание поэтического спектакля: выбор темы и текста.	2		
31	Распределение ролей. Репетиции по ролям.	2		
32	Итоговая аттестация за 1 полугодие.	2		
33	Инсценирование сказок Чуковского.	2		
34	Постановка поэтического спектакля.	2		
35	Работа над сценическим мастерством.	2		
36	Драматургия. Что такое спектакль.	2		
37	Просмотр спектакля «Сказка о рыбаке и рыбке». Инструктаж по ТБ и ППБ.	2		
38	Просмотр спектакля «Чиполлино и его друзья».	2		
39	Беседа по спектаклю. Мастерская образа.	2		
40	Просмотр спектакля «Приключения братца Кролика и братца Лиса».	2		
41	Иллюстрирование по спектаклю.	2		
42	Пьеса – основа спектакля.	2		
43	Основы актёрского мастерства: мимика.	2		
44	Пантомима: постановка сцен из спектакля.	2		
45	Театральный этюд: монолог.	2		

46	Театральный этюд: диалог.	2		
47	Постановка драматического спектакля. Выбор формы.	2		
48	Самостоятельное творчество: сценические движения.	2		
49	Репетиция спектакля. Работа с реквизитом.	2		
50	Репетиция спектакля. Подбор костюмов.	2		
51	Репетиция спектакля. Движение под музыку.	2		
52	Выступление перед зрителями.	2		
53	Сопоставление текста и спектакля.	2		
54	Понятие интерпретации. Текст и сценический материал.	2		
55	Основы актёрского мастерства. Язык жестов.	2		
56	Практическая работа с текстами драматургов.	2		
57	Твори, придумывай, импровизируй!	2		
58	«Полёт в страну фантазий».	2		
59	Действие, движение и звук – это образ.	2		
60	Постановка этюда по формированию образа.	2		
61	Просмотр спектакля на видеозаписи.	2		
62	Самостоятельный выбор темы спектакля.	2		
63	Распределение ролей. Чтение ролей.	2		
64	Выбор и подготовка декораций.	2		
65	Подготовка и монтаж декораций.	2		
66	Выбор и изготовление костюмов.	2		
67	Подготовка костюмов.	2		
68	Выбор и изготовление реквизита.	2		
69	Репетиция спектакля.	2		
70	Репетиция спектакля.	2		
71	Разыгрывание театра «Школьная пантомима», «Переменка».	2		
72	Итоговая аттестация за 1 год обучения.	2		

Календарный учебный график 2 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата Проведения Занятия (план)	Дата Проведения Занятия (факт)
---	--------------	--------------	--------------------------------	--------------------------------

1	Театр — искусство коллективное. Инструктаж по ТБ и ППБ.	2		
2	Знакомство с профессиями костюмеров, бутафоров, реквизиторов, осветителей, монтировщиков.	2		
3	Театральные игры. Упражнения, тренинги.	2		
4	Этюды на развитие пластики.	2		
5	Этюды на развитие пластики.	2		
6	Этюды на развитие голоса.	2		
7	Этюды на развитие голоса.	2		
8	Этюды на развитие эмоций.	2		
9	Этюды на развитие эмоций.	2		
10	Что значит играть роль? Искусство перевоплощения.	2		
11	Амплуа в театре: герои, злодеи, простаки, влюбленные и т. д.	2		
12	Игровые занятия по перевоплощению в образ.	2		
13	Просмотр спектакля на видеодиске: «Золушка».	2		
14	Мастерская образа по спектаклю.	2		
15	Просмотр спектакля на видеодиске: «Кот в сапогах».	2		
16	Мастерская образа по спектаклю.	2		
17	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2		
18	Творческие задания по спектаклям: создание рисунков — портретов героев.	2		
19	Творческие задания по спектаклям: создание рисунков — портретов героев.	2		
20	Режиссер — творец спектакля.	2		
21	Игровые импровизации по просмотренному спектаклю.	2		
22	Игровые импровизации по просмотренному спектаклю.	2		
23	Художник в театре. Театрально-декорационное искусство.	2		
24	Игровые импровизации: условность действия.	2		
25	Игровые импровизации: обыгрывание костюмов персонажей.	2		
26	Условность театрального действия.	2		
27	Сценические этюды на воображение.	2		
28	Игровые импровизации: новогодние персонажи.	2		

29	Игровые импровизации: животные.	2		
30	Игровые импровизации: эмоции.	2		
31	Основные драматургические жанры: комедия, трагедия, драма.	2		
32	Итоговая аттестация за 1 полугодие.	2		
33	Тренинги актерского мастерства. Игровые импровизации.	2		
34	Тренинги актерского мастерства. Игровые импровизации.	2		
35	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	2		
36	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	2		
37	Инструктаж по ТБ и ППБ. Мастерская чувств. Диспут «Зачем людям искусство?».	2		
38	Поход в театр.	2		
39	Постановка сцен из спектакля.	2		
40	Постановка сцен из спектакля.	2		
41	Кукольный театр. Из истории кукольного театра.	2		
42	Выбор пьесы, материала для постановки.	2		
43	Чтение пьесы. Работа над текстом и чтение по ролям.	2		
44	Изготовление кукол.	2		
45	Вождение куклы. Голос куклы.	2		
46	Постановка кукольного спектакля.	2		
47	Просмотр кукольного спектакля.	2		
48	Теневой театр — один из самых древних видов кукольного театра.	2		
49	Изготовление театра теней, кукол. Выбор пьесы.	2		
50	Репетиция, показ спектакля.	2		
51	Музыкальные спектакли.	2		
52	Музыка. Из чего же она состоит?	2		
53	Занятия по развитию слуха, чувства ритма.	2		
54	Слушание и понимание музыки дождя, ветра, музыки собственного сердца.	2		
55	Выбор и постановка музыкального спектакля.	2		
56	Постановка музыкального спектакля.	2		
57	Постановка музыкального спектакля.	2		
58	Выступление перед зрителями.	2		
59	Изучение основ сценического мастерства.	2		

60	Повторение ранее изученного материала, упражнений.	2		
61	Просмотры спектаклей.	2		
62	Творческие спектакли, практические и творческие задания к спектаклям.	2		
63	Практические и творческие задания к спектаклям.	2		
64	Выбор темы, распределение ролей творческого спектакля.	2		
65	Подбор реквизита и костюмов к спектаклю.	2		
66	Декорации и музыка в спектакле.	2		
67	Репетиции спектакля. Работа с текстом.	2		
68	Репетиции спектакля. Сценические движения.	2		
69	Репетиции спектакля. Создание образа.	2		
70	Репетиции спектакля. Работа в объёме сцены.	2		
71	Выступление перед зрителями.	2		
72	Итоговая аттестация за 2 год обучения.	2		

Календарный учебный график 3 год обучения

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата Проведения Занятия (план)	Дата Проведения Занятия (факт)
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ППБ.	2		
2	Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене.	2		
3	Специальные упражнения для выработки сценического внимания.	2		
4	Специальные упражнения для выработки сценического внимания.	2		
5	Специальные тренировки для выработки сценического внимания.	2		
6	Фантазия и воображение - необходимы актеру для создания образа.	2		
7	Упражнения, где обычные предметы совершают невероятные превращения.	2		
8	Упражнения с предметами.	2		
9	Использование этюдов на развитие воображения.	2		
10	Использование этюдов на моделирование жизненных ситуаций.	2		

11	Раскрепощение мышц. Упражнения на снятие физиологического зажима мышц.	2		
12	Психозэмоциональное состояние актеров и работа мышц.	2		
13	Сценическое общение.	2		
14	Общение на сцене «глаза в глаза».	2		
15	Упражнения на взаимодействие партнеров.	2		
16	Упражнения на взаимодействие партнеров.	2		
17	Постановка спектакля. Выбор темы, распределение ролей.	2		
18	Чтение ролей. Работа с текстом.	2		
19	Подбор реквизита и костюмов.	2		
20	Изготовление декораций.	2		
21	Репетиции спектакля.	2		
22	Выступление перед зрителями.	2		
23	Сценическое событие.	2		
24	Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой.	2		
25	Навыки построения этюда.	2		
26	Постановка спектакля. Выбор темы, распределение ролей.	2		
27	Чтение ролей. Работа с текстом.	2		
28	Подбор реквизита и костюмов.	2		
29	Музыка и сценическое действие.	2		
30	Репетиции спектакля.	2		
31	Репетиции спектакля.	2		
32	Выступление перед зрителями.	2		
33	Действия с воображаемыми предметами.	2		
34	Развитие фантазии при действии с воображаемыми предметами.	2		
35	Включение эмоциональной памяти при действии с воображаемыми предметами.	2		
36	Этюды на действия с воображаемыми предметами.	2		
37	Инструктаж по ТБ и ППБ. Этюд – сценическое произведение с одним событием.	2		

38	Развитие воображения и фантазии в этюдах.	2		
39	Грамотное построение сценического произведения.	2		
40	Этюд - игра по предлагаемым обстоятельствам.	2		
41	Техника речи и ее значение.	2		
42	Работа с техникой речи как основой хорошей дикции.	2		
43	Тренинги для речевого аппарата.	2		
44	Дикция как неотъемлемая часть спектакля.	2		
45	Выработка хорошей дикции: использование чистоговорок, скороговорок.	2		
46	Упражнения на дикцию.	2		
47	Игры на выработку хорошей дикции.	2		
48	Выступления на школьной сцене.	2		
49	Понятие об интонации и тембре.	2		
50	Совмещение речи и движения.	2		
51	Сила звука и эмоциональная выразительность.	2		
52	Этюды на пластическую выразительность.	2		
53	«Хаотичное» движение в пространстве.	2		
54	Упражнение «Я хрустальный», перемещение групповое и парное.	2		
55	Коми национальный театр.	2		
56	История возникновения театра в Республике Коми.	2		
57	История возникновения театра в Республике Коми.	2		
58	Современная коми драматургия.	2		
59	Театральные профессии.	2		
60	Кукольный театр. Отличие кукольного и драматического театра.	2		
61	Профессии в кукольном театре.	2		
62	Виды и системы кукол. Знакомство с различными куклами.	2		
63	Постановка кукольных спектаклей. Выбор темы.	2		
64	Особенности кукловодства.	2		
65	Изготовление кукол и ширмы.	2		
66	Работа с предметами в кукольном театре.	2		
67	Что скрывает ширма: взаимодействие кукловодов.	2		
68	Особенности кукловодства при работе с	2		

	несколькими куклами.			
69	Репетиция кукольного спектакля.	2		
70	Репетиция кукольного спектакля.	2		
71	Выступление перед зрителями.	2		
72	Итоговая аттестация за 3 год обучения.	2		

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания

Цель: Формирование личностной и практико-ориентированной среды в МАУ ДО «ДДТ» г. Печора для развития учащихся через механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания и другие механизмы, необходимые для становления личностного образа.

Задачи воспитательной работы:

1. Реализовывать воспитательные возможности традиционных мероприятий МАУ ДО «ДДТ» г.Печора, поддерживать традиции коллективного планирования, организации, проведения и анализа.
2. Реализовывать потенциал объединения в воспитании учащихся, поддерживать их активное участие в жизни учреждения.
3. Поддерживать использование различных интерактивных форм на занятиях с учащимися.
4. Организовывать работу с семьями учащихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Приоритетные направления деятельности:

1.	Традиционные мероприятия МАУ ДО «ДДТ» г.Печора
2.	Коллективно-творческая деятельность в объединениях МАУ ДО «ДДТ» г.Печора»
3.	Социальная активность учащихся
4.	Профориентационная работа
5.	Работа с родителями учащихся
6.	Воспитание медиа-сопровождением

Формы и методы воспитательной работы:

Деятельность учащихся в объединении с учетом направленности ДООП включает разнообразные формы и методы, а также работу с учащимися, находящимися в социально-опасном положении, состоящими на различных видах учёта, оказавшимися в трудной жизненной ситуации. Включение активных, интерактивных форм и видов воспитательной работы, которые могут вовлечь ребенка в деятельность объединения.

Практическая реализация цели и задач программы воспитания осуществляется в рамках разделов, содержащих перечень мероприятий и форм, которые отражаются в календарном плане воспитательной работы.

Планируемые результаты воспитательной работы:

1. Позитивное принятие учащимся себя как личности.
2. Позитивный опыт практической деятельности в составе различных социокультурных групп конструктивной общественной направленности.

3. Умение моделировать социальные отношения, прогнозировать развитие социальной ситуации, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды.
4. Самоопределение в области своих познавательных интересов.
5. Позитивный опыт участия в общественно значимых делах.

Осуществление профориентационной воспитательной работы.

№	Название мероприятия, формы, способы, приемы организации работы	Сроки	Часы, до...
2	Профориентационные часы. Часы общения, консультации, профориентационные игры: деловые игры, квесты, посещение профориентационных выставок, дней открытых дверей в средних специальных учебных заведениях и т.д.	В течение учебного года	2

3.5. Раздел «Работа с родителями учащихся»

Работа с родителями (законными представителями) учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и МАУ До «ДДТ» г.Печора в данном вопросе.

Цель раздела: оказание помощи семье в воспитании детей, психолого-педагогическое просвещение семей, коррекция семейного воспитания, организация досуга семьи. Актуализация и пропаганда семейных ценностей, роли семьи в жизни каждого человека, обобщенно-позитивных образов семьи, отца, матери, родного дома для учащегося.

Основными направлениями в работе с семьями учащихся являются:

- знакомство с семьями учащихся, изучение семей и условия семейного воспитания;
- пропаганда психолого-педагогических знаний;
- обобщение и распространение опыта успешного семейного воспитания.

**Календарный план воспитательной работы МАУ ДО «ДДТ»
г.Печора.**

Разделы программы воспитания МАУ ДО «ДДТ» г.Печора
3.1. Традиционные мероприятия МАУ ДО «ДДТ» г.Печора
3.2. Коллективно-творческая деятельность в объединениях МАУ ДО «ДДТ» г.Печора»
3.3. Социальная активность учащихся
3.4. Профориентационная работа
3.5. Работа с родителями учащихся
3.6. Воспитание медиа-сопровождением

<i>Месяц</i>	<i>Раздел</i>	<i>Часы</i>	<i>Мероприятия</i>	<i>Цель, задачи</i>	<i>Мониторинг</i>
Сентябрь	3.5.	1	Родительское собрание	Знакомство с содержанием ДООП (методиками проведения занятий, определение задач совместного воспитания детей и их реализация).	Отчеты педагогов по итогам года
	3.1	1	Беседы по правилам дорожного движения, викторины «Внимание, дети!»	Профилактика ДТП среди учащихся	Кол-во чел. в Запись в журналах учета рабочего времени
Октябрь	3.2.	1	Календарная дата 1 октября «День пожилого человека». Творческий семейный конкурс «Завалинка».	Развитие творческой и социальной активности учащихся, создание позитивной, психологически комфортной атмосферы.	Кол-во чел Информационная справка
	3.2.	2	Календарная дата 5 октября «День учителя». Участие в праздничном концерте. Выставки объединений декоративно-прикладного и	Развитие творческой и социальной активности учащихся, создание позитивной, психологически комфортной	Кол-во чел.

			художественного творчества	атмосферы.	
	3.3.	1	Календарная дата 30 октября «День памяти жертв политических репрессий». Беседа «Без вины виноватые»	Патриотическое воспитание	Кол-во чел Информационная справка
Ноябрь	3.1.		Осенний оздоровительный лагерь «Осенний калейдоскоп»	Реализация творческих способностей, поддержка доброжелательных отношений, общение, укрепление здоровья.	Отчет о воспитательной работе лагеря
	3.2.	2	Календарная дата 4 ноября «День народного единства». Концерт «В России много наций, но Родина одна»	Патриотическое воспитание, развитие творческой и социальной активности учащихся.	Кол-во чел Информационная справка
	3.3.	1	Календарная дата 20 ноября «День прав ребенка» Конкурсно-игровая программа «От правил к праву»	Правовое воспитание	Кол-во чел Информационная справка
	3.1.	1	Всероссийская межведомственная комплексная оперативно-профилактическая операция «Дети России»	Профилактика ДТП, безнадзорности и правовых нарушений среди детей и подростков.	Кол-во чел. Запись в журналах учета рабочего времени Отчет по итогам
Декабрь	3.3.	1	Календарная дата 3 декабря «День инвалидов». Мастер-класс, выездной концерт	Развитие социальной активности учащихся	Информационная справка
	3.3.	1	Календарная дата 5 декабря «День добровольца (волонтера)» в	Развитие социальной активности учащихся	Кол-во чел Отчеты педагогов по итогам года

			России». Беседа «Волонтером быть хочу! Пусть меня научат!»		
	3.3.	1	Календарная дата 12 декабря «День Конституции РФ». Всероссийская акция «Мы – граждане России.	Правовое воспитание	Кол-во чел
	3.1.	2	Новогоднее театрализованное представление	Сплочение коллектива, поддержка доброжелательных отношений и общения, снятие физического напряжения.	Кол-во чел, отзывы Информационная справка
Январь	3.2.	2	Концерт ко Дню города «Есть на Севере любимый уголок» Выставки объединений.	Патриотическое воспитание, развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы.	Кол-во чел, отзывы Информационная справка
	3.2.	2	Участие творческих коллективов МАУ ДО «ДДТ» г. Печора в муниципальном праздничном концерте ко Дню города.	Повышение уровня исполнительского мастерства и популяризация художественного творчества в молодежной среде.	Кол-во чел, Информационная справка
Февраль	3.2.	2	Календарная дата 23 февраля «День защитника Отечества» Конкурс кинопесни «Аты-баты, шли солдаты» среди объединений.	Демонстрация своих умений, обогащение социального опыта, проявление инициативы, формирование эмоционального подъема.	Кол-во чел, отзывы Информационная справка
	3.2.	2	Республиканский конкурс детского творчества «Безопасность глазами детей»	Формирование у подрастающего поколения осознанного и ответственного	Кол-во чел, Отчеты педагогов по итогам года

				отношения к личной безопасности и безопасности окружающих. Профессиональная ориентация подростков, привитие им интереса к профессиям пожарного, спасателя и др.	
	3.1.	2	Открытые мероприятия в рамках муниципального конкурса «Педагог года»	Повышение статуса профессии педагога, стимулирование учительского творчества.	Отчеты педагогов по итогам года
Март	3.2.	2	Календарная дата «Международный женский день 8 марта». Праздничный концерт «Праздник мам и прекрасных дам»	Развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы.	Кол-во чел, Информационная справка
	3.2.	2	Участие творческих коллективов МАУ ДО «ДТ» в муниципальном праздничном концерте к 8 марта	Повышение уровня исполнительского мастерства и популяризация художественного творчества в молодежной среде.	Кол-во чел, Информационная справка
	3.1.	2	Муниципальный этап Международного конкурса юных читателей «Живая классика»	Повышение интереса к чтению у школьников, развитие эмоционального интеллекта, читательского вкуса, расширение читательского кругозора детей и подростков.	Кол-во чел, Отчеты педагогов по итогам года

	3.1.		Работа весеннего оздоровительного лагеря «Подснежник»	Реализация творческих способностей, поддержка доброжелательных отношений, общение, укрепление здоровья.	Отчет о воспитательной системе лагеря
	3.1.	2	Межрегиональный детский фестиваль национальных культур «Венок дружбы»	Формировать у учащихся интереса к жизни людей других национальностей, воспитывать уважение к традициям и обычаям других народов, развивать творческие способности.	Кол-во чел, Отчеты педагогов по итогам года
Апрель	3.3.	2	Муниципальный этап республиканского конкурса творческих работ по пропаганде ценности здоровья среди обучающихся образовательных организаций «Мы ЗА здоровый образ жизни!»	Формирование у детей активной жизненной позиции в вопросах здорового образа жизни, отказа от вредной привычки; Предоставление возможности детям выразить свое отношение к вопросу пропаганды здорового образа жизни, внести свой вклад к развитию наглядной рекламы.	Отчеты педагогов по итогам года
Май	3.4.	1	Календарная дата 1 мая «Праздник весны и труда». Игровая программа «Профессиональный ринг»	Организация профориентационной работы с младшими учащимися.	Кол-во чел, Информационная справка

	3.2.	2	Календарная дата «День Победы». Праздничный концерт «Они сражались за Родину»	Патриотическое воспитание через формирование у детей уважения к историческому прошлому своего народа.	Информационная справка Отчеты педагогов по итогам года
	3.2.	1	Календарная дата 15 мая «Международный день семьи». Фотовыставка «В кругу семьи»	Нравственное воспитание через формирование у учащихся уважения и гордости своей семьёй, её традициями.	Информационная справка Отчеты педагогов по итогам года
	3.6.	1	Календарная дата 19 мая «День детских общественных организаций России». Новостные и полезные посты от учащихся в социальной группе объединения.	Сохранение контингента, социальная связь, поддержка принадлежности к детскому коллективу и любознательность учащихся	Количество публикаций
	3.1.	2	Календарная дата 1 июня «День защиты детей». Праздник «В детство всем открыты двери»	Способствовать формированию чувства собственного достоинства, осознания своих прав и свобод, воспитание культуры поведения, реализация творческих способностей, создание праздничной атмосферы.	Информационная справка Отчеты педагогов по итогам года Отчет о воспитательной системе лагеря
	3.2.	1	Календарная дата 6 июня «День русского языка». Викторина «От старины до наших дней»	Патриотическое воспитание.	Кол-во чел. Отчет о воспитательной системе лагеря

Июнь	3.1	2	Календарная дата 12 июня «День России». Тематический квест «Славные сыны Отечества»	Патриотическое воспитание.	Кол-во чел. Отчет о воспитательной системе лагеря
	3.1.	1	Календарная дата 22 июня «День памяти и скорби». Линейка памяти.	Патриотическое воспитание.	Кол-во чел. Отчет о воспитательной системе лагеря
	3.1.		Работа летнего оздоровительного лагеря	Реализация творческих способностей, поддержка доброжелательных отношений, общение, укрепление здоровья.	Отчет о воспитательной системе лагеря
	3.2.	1	Календарная дата 8 июля «День семьи, любви и верности». Презентация «Петр и Феврония Муромские»	Приобщение к общечеловеческим ценностям. Продвижение здоровых семейных ценностей: любви, верности, ответственности.	Информационная справка
	3.2.	2	Календарная дата 22 августа «День государственного флага России», «День РК». Участие в городских мероприятиях.	Патриотическое воспитание.	Информационная справка
Июль	3.5.	2	Акция «День дополнительного образования»	Привлечение внимания к деятельности объединения, реклама, набор в новые группы.	Информационная справка
Август	3.2.	3	Выезды творческих коллективов МАУ ДО «ДДТ» для участия в	Повышение уровня исполнительского мастерства и популяризация	Отчеты педагогов по итогам года

			фестивалях и конкурсах различного уровня, а также по молодежному культурному обмену	художественного творчества в молодежной среде.	
	3.3.	2	Участие в мероприятиях Центра серебряного волонтерства «Дари добро»	Социальная самореализация детей и подростков путем ознакомления с различными видами социальной активности, вовлечение их в добровольческое движение; участие в подготовке и проведении массовых социально-культурных, информационно-просветительских и спортивных мероприятий. Воспитание у обучающихся активной гражданской позиции, формирование лидерских и нравственно – эстетических качеств, чувства патриотизма.	Отчеты педагогов по итогам года
В течение учебного года	3.5.		Работа с семьями, находящимися в социально-опасном положении, состоящими на различных видах учета, оказавшимися в трудной	Раннее выявление и психологическое сопровождение семей с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, укрепление и	Аналитическая справка

			жизненной ситуации.	поддержка семьи.	
В течение учебного года по плану Центра	3.5.	3	Проведение онлайн открытых занятий для учащихся и родителей	Формирование заинтересованности, сопричастности в получении ребёнком дополнительного образования	Отчеты педагогов по итогам года
По мере необходимости	3.5.	2	Проведение родительских собраний (онлайн)	Принятие совместных решений о жизнедеятельности объединений, формирование заинтересованности, сопричастности в получении ребёнком дополнительного образования	Отчеты педагогов по итогам года
2 раза в год	3.5.	3	Проведение мастер-классов для родителей и с участием родителей.	Сотрудничество с педагогом, совместная деятельность педагог-родители-учащиеся. Сплочение коллектива учащихся объединений, родителей, педагога.	Отчеты педагогов по итогам года
2-3 раза в год	3.5.	4	Участие родителей в массовых мероприятиях, в делах объединений МАУ ДО «ДДТ» г. Печора	Привлечение родителей (законных представителей) к участию в жизнедеятельности творческого объединения.	Отчеты педагогов по итогам года